

Le Temps
Vendredi 5 juillet 2013

Une vie de spectacles autour

► Manifestations

Daniele Finzi Pasca a été nommé metteur en scène de la Fête des vigneronns de 2019

► Rencontre à Vevey avec le Tessinois et Julie Hamelin, sa complice dans la vie comme dans le travail

Elisabeth Chardon

A Vevey, le bureau de la Confrérie des vigneronns est envahi de bouchons de bouteille. C'est que, au début de la semaine, Daniele Finzi Pasca a demandé aux Veveysans de lui en fournir une douzaine de milliers. Non, le metteur en scène de la Fête des vigneronns 2019 n'est pas déjà en train de finaliser les détails de son spectacle six ans en avance. Son récent séjour au bord du Léman, qui nous a fourni l'occasion d'une rencontre, lui a simplement donné l'idée de remplacer les bouchons neufs utilisés jusque-là dans sa dernière création, *La Verità*, par d'autres imprégnés par le fruit des vignes de cette région. Une façon originale de dire aux Veveysans que, désormais, ils l'accompagnent dans ses voyages.

Joué ce printemps à Montréal avant de partir en tournée sud-américaine, ce spectacle circassien prend son inspiration dans un historique rideau de scène que Dali a conçu pour une adaptation chorégraphiée de *Tristan et Iseult*, *Tristan fou*, donnée en 1944 à New York. On pourra le découvrir à Lausanne et Zurich, en première européenne, dès octobre. «Nous serons donc très présents cet automne au bord du Léman pour accompagner *La Verità*



LUCA DA CAMPO/STRATES

Daniele Finzi Pasca et Julie Hamelin dans le petit Musée de la Confrérie des vigneronns de Vevey. découvre lors de ses séjours, au marché comme au musée. VEVEY, 20 JUIN 2013

et pour découvrir les vendanges veveysannes.» Si Daniele Finzi Pasca s'exprime au pluriel, c'est que nous avons choisi de le rencontrer avec sa complice de tous les instants, Julie Hamelin.

Ces deux-là se sont rencontrés au Cirque Eloize. Elle est une des membres fondatrices de ce fleuron du nouveau cirque montréalais, elle a largement participé à lui donner sa dimension internationale grâce à ses talents de productrice, et elle est à l'origine de l'invitation du Tessinois dès 2001 pour mettre en scène ce qui deviendra une trilogie, *Nomade*, *Rain* et *Nebbia*. Depuis, ils partagent leur vie entre Montréal et Lugano. Julie Hamelin a assisté Daniele Finzi Pasca pour son spectacle de clôture des Jeux olympiques de Turin en 2006 et ils ont monté *Inleventas*, une structure qui a permis de produire notamment *Donka*, un spectacle sur Tchekhov créé à Lausanne-Vidy avant de partir fêter le grand auteur dans son pays. Mais aussi de lancer Daniele comme metteur en scène d'opéra, à Londres, Naples ou Saint-Petersbourg.

Aujourd'hui, *Inleventas* et le Teatro Sunil, la compagnie que Daniele a créée au Tessin il y a trente ans, ont uni leurs destins au sein de la Compagnia Finzi Pasca. S'y retrouvent les compagnons de route

désireux de développer des projets autour de cette idée de «théâtre de la caresse» qui caractérise les plus modestes comme les plus grandioses des spectacles du metteur en scène.

Cette présentation n'est qu'un accéléré du parcours du couple que nous avons devant nous en ce rare matin de juin où il fait beau et chaud sur le Léman. Le lendemain, de mémorables grêlons s'abattront sur la région. Pour l'instant, nous sommes sur la terrasse de l'Hôtel des Trois-Couronnes et nous évoquons les multiples actualités de ces étonnants artistes nomades du XXI^e siècle.

«Nous serons là en octobre pour «*La Verità*» et pour découvrir les vendanges veveysannes»

Dali pour commencer. Nous demandons ce qu'il y a de commun entre l'art du Catalan et celui du Tessinois. «Rien», répond spontanément Daniele Finzi Pasca. Avant que le couple ne raconte comment

de spectacles autour du monde



LUCA DA CAMPO/STRATES

Daniele Finzi Pasca et Julie Hamelin dans le petit Musée de la Confrérie des vignerons, à Vevey. C'est toute une tradition que le metteur en scène découvre lors de ses séjours, au marché comme au musée. VEVEY, 20 JUIN 2013

et pour découvrir les vendanges veveysannes.» Si Daniele Finzi Pasca s'exprime au pluriel, c'est que nous avons choisi de le rencontrer avec sa complice de tous les instants, Julie Hamelin.

Ces deux-là se sont rencontrés au Cirque Eloize. Elle est une des membres fondatrices de ce fleuron du nouveau cirque montréalais, elle a largement participé à lui donner sa dimension internationale grâce à ses talents de productrice, et elle est à l'origine de l'invitation du Tessinois dès 2001 pour mettre en scène ce qui deviendra une trilogie, *Nomade*, *Rain* et *Nebbia*. Depuis, ils partagent leur vie entre Montréal et Lugano. Julie Hamelin a assisté Daniele Finzi Pasca pour son spectacle de clôture des Jeux olympiques de Turin en 2006 et ils ont monté *Inleventas*, une structure qui a permis de produire notamment *Donka*, un spectacle sur Tchekhov créé à Lausanne-Vidy avant de partir fêter le grand auteur dans son pays. Mais aussi de lancer Daniele comme metteur en scène d'opéra, à Londres, Naples ou Saint-Petersbourg.

Aujourd'hui, *Inleventas* et le Teatro Sunil, la compagnie que Daniele a créée au Tessin il y a trente ans, ont uni leurs destins au sein de la Compagnia Finzi Pasca. S'y retrouvent les compagnons de route

désireux de développer des projets autour de cette idée de «théâtre de la caresse» qui caractérise les plus modestes comme les plus grandioses des spectacles du metteur en scène.

Cette présentation n'est qu'un accéléré du parcours du couple que nous avons devant nous en ce rare matin de juin où il fait beau et chaud sur le Léman. Le lendemain, de mémorables grêlons s'abattront sur la région. Pour l'instant, nous sommes sur la terrasse de l'Hôtel des Trois-Couronnes et nous évoquons les multiples actualités de ces étonnants artistes nomades du XXI^e siècle.

«Nous serons là en octobre pour «La Verità» et pour découvrir les vendanges veveysannes»

Dali pour commencer. Nous demandons ce qu'il y a de commun entre l'art du Catalan et celui du Tessinois. «Rien», répond spontanément Daniele Finzi Pasca. Avant que le couple ne raconte comment

ce rideau de scène est arrivé à point nommé dans leurs projets. «Après *Donka*, plus théâtral, Julie avait envie de retrouver le monde de l'acrobatie. C'est à ce moment que nous avons été contactés par la collection privée propriétaire du rideau de scène, qui souhaitait le voir revivre dans un spectacle plutôt qu'exposé dans des musées.» Mis à disposition pour six ans, le rideau va donner l'impulsion de la nouvelle création. «Je retrouve Dali sur le thème du rêve, qui prend une forme plus obscure chez lui, plus lumineuse chez moi. *La Verità* est un spectacle sur deux formes de rêve. Et le langage de l'acrobatie est très facile à rapprocher du surréalisme.» Et de s'enflammer: «Il y a aussi de la belle stupidité clownesque dans ce spectacle!»

Alors que le spectacle est encore en tournée jusqu'à fin août à travers le Brésil, le duo est là, à faire connaissance avec Vevey, sa Confrérie des vignerons, pour imaginer une grande fête populaire qui aura lieu à l'été 2019. Et dans le même temps, ils préparent les Jeux olympiques d'hiver qui auront lieu en février prochain à Sotchi, au bord de la mer Noire. Daniele met en scène la clôture des Jeux généraux et l'ouverture des Paralympiques.

«C'est une autre façon de tra-

vailler, avec beaucoup de figurants, peu de temps de répétition, et il faut aussi penser le spectacle pour les caméras de télévision», explique Julie Hamelin. Daniele compare avec la sculpture: «Un spectacle de compagnie se prépare comme un modèle, où l'on peut faire, défaire, et refaire alors que l'ouverture des JO se travaille comme la pierre. Tu dois savoir où tu vas.» Tout préparer à l'avance, mais tout de même parvenir à être un peu là pour chacun, ne serait-ce qu'en saluant tout le monde à l'entrée du stade lors des répétitions. C'est aussi là que se niche ce concept de théâtre de la caresse.

Au fil de ces productions internationales, Daniele Finzi Pasca et son équipe ont acquis une expertise hors pair, dont ils aimeraient davantage faire profiter la Suisse. «Nous avons développé à Montréal toute la machinerie du Teatro San Carlo, l'opéra de Naples.» La Confrérie des vignerons donne une belle occasion au metteur en scène de rencontrer ceux qui, à tous les niveaux, font le monde du spectacle de Genève à Lugano. A suivre donc.

La Verità à Lausanne du 9 au 20 octobre et à Zurich du 23 octobre au 9 novembre.
Rens. www.finzipasca.com