

TEATRO

«La verità», sueños con Dalí al fondo

JULIO BRAVO, [JULIO BRAVO1963](#) / MADRID

Día 08/11/2013 - 10.09h

El Centro Dramático Nacional cierra el ciclo «Una mirada al mundo» con el espectáculo de Daniele Finzi-Pasca



ABC

Un momento de «La verità»

Resulta significativo que el CDN eche el telón de su ciclo «**Una mirada al mundo**» con el espectáculo de Daniele Finzi Pasca «La verità», en el que el creador suizo, una vez más, propone una nueva mirada al mundo del teatro y el circo. Finzi Pasca, una de las figuras más **imaginativas y renovadoras** del arte circense, propone un trabajo en el que la **realidad y los sueños** pisan el mismo territorio y se confunden.

Todo empezó cuando en un teatro, guardado dentro de una caja, **apareció un telón**; no era un telón cualquiera, era el que pintó **Salvador Dalí** en los años cuarenta para «**Le Tristan fou**» («Tristán loco»), un **ballet** creado en 1944 para la compañía del Marqués de Cuevas por el pintor ampurdanés y el coreógrafo Leonide Massine sobre música de «Tristán e Isolda», de Wagner.

Desaparecido

El telón, de 9 x 15 metros, se vio **por última vez en Londres** en 1949 y desde entonces no se sabía nada de él. Hace cuatro años apareció, y una fundación europea anónima se encargó de su restauración. Un día, durante las navidades de 2010, en **Montreal**, Daniele Finzi Pasca recibió, según él mismo cuenta, una llamada. «Estábamos preparando la cena cuando un coleccionista de arte de **una fundación me llamó** y me propuso utilizar en uno de mis espectáculos un telón que Salvador Dalí había pintado en los años cuarenta, y que la fundación había adquirido».

Pocos días antes de esta llamada, Finzi Pasca y su mano derecha, **Julie Hamelin**, habían estrenado «Rain», para el Cirque Eloize. El director suizo relata que «son días llenos de ideas. Julie está convencida de que tenemos que ponernos a trabajar, quiere producir un nuevo espectáculo. Quisiera un espectáculo donde la **acrobacia levante el vuelo**. Me lee una nota que conservaba en uno de sus cuadernos: “la verdad es todo lo que soñamos, lo que experimentamos, lo que creamos; todo lo que forma parte de **nuestra memoria**”».

Caballos

Daniele Finzi Pasca crea en «La verità», definido como «un espectáculo de **teatro acrobático** donde trece artistas se reúnen en torno a un telón de Salvador Dalí» un universo propio donde los caballos tienen un gran protagonismo: «Llevo un buen tiempo -dice- trabajando con actores muy especiales; son todos caballos. Tienen un extraño **magnetismo**, una delicada fuerza que viene de su ligereza. Te preguntarás si son actores, acróbatas, clowns o músicos... La respuesta: son caballos. En “La verità” hay trece caballos y siete técnicos».

Obsesionado con la luz, Finzi Pasca preguntó a varios conocedores de Dalí si su pintura refleja exteriores de día o de noche. «Ni una cosa ni otra -fue su respuesta-; las imágenes de Dalí pertenecen a otra dimensión, **la de los sueños**». «El lenguaje de la acrobacia, del teatro físico, puede fácilmente conquistar este territorio, el territorio donde no es ni día ni noche, donde la luz no toca la **realidad** pero la dibuja, la inventa, la reinventa. El lenguaje de la acrobacia excita nuestro **inconsciente**, haciéndonos ver paisajes interiores que parecen más verdaderos que lo real».

En «La verità», Finzi Pasca (con su particular imaginaria) retrata la historia de **Tristán e Isolda**, la Nueva York de los años cuarenta, el **viaje interior** de aquellos que tienen que dejar Europa y refugiarse en los Estados Unidos. «Hay temas que abren otros temas; en la cabeza las ideas rebotan y componen imágenes».

Compartir

[Share on facebook](#)173

[Share on twitter](#)6

[Share on tuenti](#)[Share on meneame](#)[Share on linkedin](#)  3

[Imprimir](#)

Te recomendamos